



KRAKEN

El kraken es una criatura [marina](#) de la [mitología escandinava y finlandesa](#) descrita comúnmente como un tipo de [pulpo](#) o [calamar gigante](#) que, emergiendo de las profundidades, atacaba [barcos](#) y devoraba a los marinos. La leyenda puede realmente haberse originado de avistamientos de [calamares gigantes](#) reales que tendrían de 13 a 15 metros de largo, aproximadamente, incluyendo los tentáculos.¹

Kraken es una palabra escandinava que designa un animal enfermizo, o algo retorcido.

El nombre de Kraken suele asociarse popularmente a la especie de calamar gigante "[Architeuthis dux](#)", de la cual hoy en día poco se sabe, debido a la gran profundidad a la que habita.

Aunque el nombre kraken nunca aparece en las sagas noruegas, hay monstruos marinos similares, el [hafgufa](#) y [lyngbakr](#), ambos descritos en la saga [Örvar-Oddr](#) y en los textos noruegos de 1250, [Konungs skuggsjá](#).⁵ [Carlos Linneo](#) incluyó al kraken como cefalópodo con el nombre científico de *Microcosmus* en la primera edición de su [Systema Naturae](#) (1735), una clasificación taxonómica de organismos vivos, pero excluyó al animal en ediciones posteriores.

El Kraken también es extensivamente descrito por [Erik Pontoppidan](#), obispo de Bergen, en su *Historia Natural de Noruega* (Copenhagen, 1752–3).

Cuentos antiguos, incluyendo los de Pontoppidan, describen al kraken como un animal "del tamaño de una isla flotante" (se decía que el dorso de un Kraken adulto tenía una longitud de 2,4 kilómetros⁶), cuyo verdadero peligro para los marineros no es la criatura misma, sino el remolino que crea después de sumergirse rápidamente en el océano.

Sin embargo, Pontoppidan también describe el potencial destructivo de la gran bestia: "Se dice que si se aferra al mayor buque de guerra, podría tirar de él hasta el fondo del océano" (Sjögren, 1980).

El Kraken fue siempre distinto de las serpientes marinas, también comunes en la tradición escandinava ([Jörmungandr](#) por ejemplo).

Según Pontoppidan, los pescadores noruegos a menudo corrían el riesgo de atrapar a los peces sobre el Kraken, cuando la pesca era tan buena. Si un pescador tenía una inusualmente buena pesca, uno le decía al otro, "Debes haber pescado sobre un Kraken". Si, por otra parte, el fruto de la pesca eran -en lugar de peces- los así llamados [gigantopólipos resplandecientes](#), el fin de su vida estaba próximo, pues según la leyenda los mencionados pólipos habitan por toda la eternidad sobre el lomo del Kraken, siendo su función la de crear un espejismo celestial, una farsa destinada a las criaturas más torturadas del abismo las cuales, según la leyenda popular, tienen el



rango suficiente de inteligencia como para sufrir el existencialismo: "Hartos del vagabundeo eterno por el inmenso tedio de la fauce marina, deseosos de la salvación y de la Himmelslicht, acuden como lanzas hacia la propia perdición" (Panorama Cultural, 1962). Así, todo pescador que ose interrumpir esta sentencia del determinismo caería en desgracia, siendo éste el aspecto más negativo de pescar sobre un Kraken. Pontoppidan también alegó que el monstruo a veces es confundido con una isla, y que en algunos mapas se incluyen islas que sólo a veces eran visibles e indicaban un Kraken. Pontoppidan también propone que un joven espécimen de un monstruo fue hallado muerto en tierra en [Alstahaug](#) ([Bengt Sjögren](#), 1980).

Desde fines del siglo XVIII, el Kraken se ha representado en varias formas, principalmente como grandes criaturas similares a pulpos, y a menudo se ha afirmado que el Kraken de Pontoppidan podría haberse basado en observaciones de marineros de calamares gigantes. En las primeras descripciones, sin embargo, las criaturas eran más similares a [cangrejos](#) parecidos a [pulpos](#) y, en general, poseen rasgos que se asocian con las grandes [ballenas](#) en lugar de con los calamares gigantes. Algunos rasgos del kraken se asemejan a las actividades volcánicas submarinas que ocurren en la región de [Islandia](#), incluida el agua burbujeante, las corrientes peligrosas y la aparición de nuevos islotes.

En 1802, el francés [malacologista Pierre Dénys de Montfort](#) reconoce la existencia de dos tipos de pulpos gigantes en *Histoire Naturelle Générale et Particulière des Mollusques*, una descripción enciclopédica de moluscos. Montfort afirma que el primer tipo, el pulpo kraken, ha sido descrito por los marineros noruegos y balleneros de América, así como antiguos escritores como [Plinio el Viejo](#). Sobre la segunda categoría más grande, el pulpo colosal (se muestra en la imagen de arriba), se informó acerca de un ataque a un buque velero de [Saint-Malo](#), frente a las costas de [Angola](#).

Montfort luego se atrevió a hacer más afirmaciones. Él propuso que diez barcos de guerra británicos (incluyendo el [navío de línea](#) Ville de Paris) que misteriosamente desaparecieron una noche en 1782 debieron ser atacados y hundidos por pulpos gigantes. Desafortunadamente para Montfort, los británicos fueron hundidos por un huracán cerca de la costa de la [isla de Terranova](#) tal y como se supo a través del relato de los supervivientes del Ville de Paris.

La carrera de Pierre Dénys de Montfort nunca se recobró y murió hambriento y pobre en [París](#) alrededor de 1820 (Sjögren, 1980). En defensa de Pierre Dénys de Montfort, cabe señalar que muchas de sus fuentes, para el "pulpo kraken" probablemente describen al verdadero calamar gigante, cuya existencia se probó en 1857.

En 1830, posiblemente influido por el trabajo de Pierre Denys de Montfort, [Alfred Tennyson](#) publicó su popular poema *El Kraken* (esencialmente un soneto irregular), que difundió al Kraken en el idioma inglés con su posición superflua de *the*. El poema, en sus tres últimas líneas, también tiene similitudes con la leyenda del [Leviatán](#), un monstruo marino, que subiría a la superficie en el final de los días.



Chapucensis

Associació de Modelistes Navals i
Estudis Marítims de Barcelona

La descripción de Tennyson aparentemente influyó en [Julio Verne](#) que imaginó al famoso calamar gigante en [Veinte mil leguas de viaje submarino](#) en 1870. Verne también hace numerosas referencias al Kraken y al obispo Pontoppidan en la novela. Hoy en día se han encontrado varias pruebas de existencia de calamares gigantes en las profundidades del mar, de aproximadamente 15 a 20 metros.

Según la cultura popular sabemos más de Marte que de lo que hay en el fondo del mar.

Bernard Heuvelmans, un zoólogo, piensa que el mundo está lleno de criaturas aún no descubiertas.